HiFi-Stereo von Rank Arena

– und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.





Sieben gute Gründe sprechen für Rank Arena

1. Der Klang. Von ihm wollen wir nicht viel schreiben. Klang kann nur durch eine Hörprobe überzeugen. Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler Rank Arena Geräte vorführen. Ihre Ohren werden Augen machen.

2. Die Qualität. HiFi-Qualität ist in Deutschland genormt. Nach DIN 45 500. Alle HiFi-Geräte von Rank Arena entsprechen nicht nur dieser Norm, sondern übertreffen sie in allen Punkten. Einen objektiveren Beweis für HiFi-Qualität gibt es nicht.

3. Die Zuverlässigkeit. Der Maßstab für die Zuverlässigkeit ist die Garantie. Denn Sie zeigt am besten, ob ein Hersteller von der Zuverlässigkeit seiner Geräte überzeugt ist. Rank Arena kann es sich leisten, auf das gesamte HiFi-Geräte-Programm 2 Jahre Garantie zu geben.

4. Das Design. Darüber wollen wir auch nicht viele Worte verlieren. Am besten, Sie blättern gleich mal den Prospekt durch. Schon auf den ersten Seiten werden Sie die Devise von Rank Arena erkenen: Was schön klingt, soll auch schön aussehen.

5. Der Hersteller. Es hat seine Vorteile, wenn Sie sich für einen großen, internationalen Hersteller entscheiden, dessen Produkte sich in vielen Ländern bewährt haben. Rank Arena, Lenco, ADC und KEF sind internationale Spitzenmarken, die zum Produkt-Programm von Rank Radio International gehören – einem der größten Hersteller der Welt für Unterhaltungselektronik.

6. Die Technik. Wie es sich für einen großen internationalen Hersteller gehört, sind die Geräte des Rank Arena Programms auf dem neuesten Stand der Technik. Um dies zu beweisen, müssen wir in diesem Prospekt natürlich auch auf technische Einzelheiten eingehen. Wir haben versucht, sie in jedem Falle so verständlich wie möglich zu erläutern. Zusätzlich gibt unser „Kleines Einmaleins von HiFi-Stereo" (vordere und hintere Ausklappseite) Auskunft über wichtige Grundbegriffe, die jeder kennen sollte, bevor er sich für eine bestimmte HiFi-Anlage entscheidet.

7. Der Preis. Wir verlangen für unsere HiFi-Anlagen nicht etwa ein paar hundert Mark mehr, weil sie so gut klingen und so schön aussehen. Beim Rank Arena Programm bezahlen Sie nur für Technik und Leistung. Und Sie bekommen viel Leistung für Ihr Geld. Vergleichen Sie bei Ihrem Fachhändler, und Sie werden sehen: HiFi-Stereo von Rank Arena – und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.

Das kleine Einmaleins von HiFi-Stereo

HiFi
HiFi ist die Abkürzung von High Fidelity und bedeutet „hohe Klangtreue". HiFi-Anlagen zeichnen sich deshalb durch originalgetreue Wiedergabe aller eingegebenen Tonsignale aus – vom UKW-Rundfunk, von der Schallplatte und vom Tonband. In der HiFi-Norm 45 500 sind alle technischen Daten festgelegt, die ein Gerät mindestens besitzen muß, wenn es das Prädikat „HiFi" tragen soll. Die Rank Arena HiFi-Stereo-Geräte übertreffen diese Norm in allen Punkten.

Stereo
Stereo ist die gebräuchliche Abkürzung von Stereophonie. Hierbei handelt es sich um die Technik der zweidimensionalen Aufnahme und Wiedergabe von Tonfrequenzen. Stereophonie macht das akustische Geschehen plastisch und transparent. Die Sänger und Instrumente sind über den gesamten Hörbereich zwischen den beiden Lautsprecherboxen verteilt.

HiFi-Stereo-Steuergerät
Das Kernstück jeder HiFi-Stereo-Anlage ist das Steuergerät. Es besteht aus dem Empfangsteil (mit den verschiedenen Wellenbereichen) und dem Verstärkerteil (er verstärkt die Tonfrequenzen auf die gewünschte Lautstärke). Alle Rank Arena HiFi-Stereo-Steuergeräte besitzen Anschlußbuchsen für Plattenspieler und Tonbandgerät.

HiFi-Stereo-Kompaktgerät
Ein Kompaktgerät ist eine Kombination von Steuergerät und Plattenspieler (Laufwerk) in einem Gehäuse. Es ist dadurch besonders raumsparend und bildet mit 2 Lautsprecherboxen eine komplette und gleichzeitig hochwertige HiFi-Stereo-Anlage.

Quadro-Sound
Die Quadro-Sound-Technik ist eine Weiterentwicklung der Stereophonie. Während sich bei der Stereo-Wiedergabe das musikalische Geschehen nur in dem Bereich zwischen den beiden Lautsprecherboxen abspielt, bietet Quadro-Sound ein echtes dreidimensionales Hörerlebnis. Für die Quadro-Sound-Wiedergabe werden vier Lautsprecherboxen benötigt, von denen zwei vor dem Zuhörer und zwei hinter ihm aufgestellt werden. Die beiden hinteren Boxen erhalten von den Endstufen des Verstärkerteils eine andere Toninformation als die vorderen.
Das Resultat ist ein ähnlicher räumlicher Effekt, wie er im Konzertsaal durch die Raumakustik entsteht. Deshalb ist Quadro-Sound für den Musikliebhaber die Erfüllung des Traumes vom „Konzertsaal zu Hause".

Ausgangsleistung
Die Ausgangsleistung jedes Verstärkers wird in „Watt" angegeben. Die „Wattzahl" ist bei Stereoanlagen die indirekte Bezeichnung für die maximale Lautstärke, die ein Gerät abgeben (Steuergerät, Kompaktgerät) bzw. vertragen (Lautsprecherbox) kann. Es wird zwischen zwei verschiedenen Ausgangsleistungen unterschieden:
Die maximale Sinusleistung kann ein Gerät auf Dauer abgeben (vertragen). Sie ist die wichtigere Leistung.
Die maximale Musikleistung bringt (verträgt) ein Gerät nur kurzzeitig (z. B. bei einem plötzlichen Paukenschlag).
Eine hohe Ausgangsleistung sorgt aber nicht nur für eine große maximale Lautstärke. Sie gibt in Verbindung mit dem Klirrfaktor auch Aufschluß über die Güte eines Gerätes: Nur bei Geräten mit hoher Ausgangsleistung und kleinem Klirrfaktor sind plötzliche Übergänge von extrem leisen zu sehr lauten Stellen eines Musikstückes ohne hörbare Verzerrungen möglich. Deshalb haben alle HiFi-Stereo-Geräte des Rank Arena-Programms eine große Leistungsreserve.

Fortsetzung hintere Ausklappseite.

CR 4040

CR 4040

Ein HiFi-Stereo-Kompaktgerät der Weltspitzenklasse. In dieser Neuentwicklung von Rank Arena steckt von allem das beste: ein Empfangs- und Verstärkerteil für höchste Ansprüche, Quadro-Sound-Technik, das HiFi-Präzisionslaufwerk Lenco L 85 mit einem ADC-Magnetsystem der Spitzenklasse – und ein Design, das an funktionaler Schönheit seinesgleichen sucht.

Der Empfangs- und Verstärkerteil

Die Endstufen des CR 4040 bringen eine Ausgangsleistung von 2 x 40 Watt Sinus (2 x 55 Watt Musik). Sie sind durch eine elektronische Sicherung geschützt. Es können zwei Lautsprechergruppen angeschlossen und wahlweise geschaltet werden. Durch den Anschluß von zwei weiteren Lautsprechern ist eine raumfüllende Quadro-Sound-Wiedergabe möglich. Flachbahnregler dienen dem Einstellen von Lautstärke, Höhen, Tiefen und Balance, sowie beim Quadro-Sound-Betrieb dem individuellen Regulieren der hinteren Lautsprechergruppe.
Der Empfangsteil des CR 4040 umfaßt 5 Wellenbereiche: UKW, MW, KW 1, KW 2 (gespreiztes 49m-Band), LW.
Im UKW-Teil sorgen modernste Halbleiter-Bauelemente (MOS FETs, ICs) für einen rauscharmen Empfang.
Mit der Silent-Tuning-Taste können Sie bei der Senderwahl auch das Rauschen zwischen den einzelnen Sendestationen beseitigen. Die automatische Scharfabstimmung (AFC) und die Ratiomitten-Anzeige helfen Ihnen beim genauen Einstellen der einzelnen Programme.
Mit dem Preomat können Sie fünf Sender vorprogrammieren, die Sie dann jeweils durch Knopfdruck abrufen können.
Ebenfalls durch Knopfdruck – durch Betätigen der Hi- und Lo-Filtertasten – verschwinden sehr hohe oder sehr tiefe Störgeräusche, die mitunter bei der Schallplatten- oder Rundfunkwiedergabe entstehen können.
Zur weiteren Ausstattung des CR 4040 gehören: gehörrichtige Lautstärkeregelung (Loudness; sie ist abschaltbar), Monitortaste (zur Hinterbandkontrolle bei Tonband-Aufnahmen) und ein Kopfhöreranschluß vorn.

Das HiFi-Laufwerk: Lenco L 85

Der CR 4040 ist mit dem Weltklasse-Laufwerk Lenco L 85 und einem ADC-Magnetsystem der Spitzenklasse ausgerüstet. Die Beschreibung des Lenco L 85 finden Sie auf Seite 18.
Lieferbare Gehäusefarben: Weiß, Nußbaum.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Lautsprecherboxen für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.



CR 4025

CR 4025

Ein HiFi-Stereo-Kompaktgerät, das innerlich hält, was es äußerlich verspricht. Es macht besonders deutlich, daß gehobene HiFi-Qualität nicht unerschwinglich sein muß. Modernste Elektronik im Empfangs- und Verstärkerteil – z. B. Quadro-Sound-Technik – sind in einem Gehäuse von überragendem Design mit einem HiFi-Laufwerk verbunden, das Fachleute zu den ganz großen zählen: dem Lenco L 78.

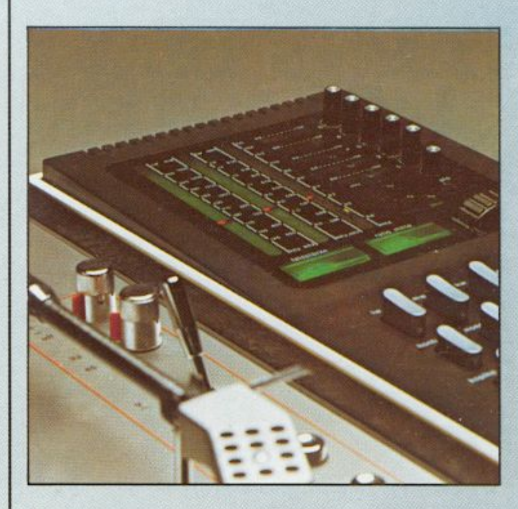
Der Empfangs- und Verstärkerteil

Der CR 4025 hat eine Ausgangsleistung, die die Mindestforderung der HiFi-Norm um ein Vielfaches übertrifft: 2 x 25 Watt Sinus (2 x 35 Watt Musik). Modernste Bauelemente sorgen für einwandfreien Empfang auf allen drei Wellenbereichen – auf UKW, MW und KW.
Alle anderen technischen Merkmale (außer Ratiomitten-Anzeige) wie beim CR 4040 auf der Nebenseite.

Das HiFi-Laufwerk: Lenco L 78

Der CR 4025 ist mit dem weltberühmten Präzisionslaufwerk Lenco L 78 und einem ADC-Magnetsystem ausgerüstet. Die Beschreibung des Lenco L 78 finden Sie auf Seite 17.
Lieferbare Gehäusefarben: Weiß, Nußbaum.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



Detailansicht des CR 4040

Die richtigen Lautsprecherboxen für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.

GARANTIE AUF ALLE 2 JAHRE HIFI-GERÄTE

MR 20 MK II Quadro

MR 20 MK II Quadro
Ein attraktives HiFi-Stereo-Kompaktgerät mit Quadro-Sound-Schaltung. Die ideale Kombination eines leistungsstarken Steuergerätes mit dem bewährten HiFi-Laufwerk Lenco L 75 – zu einem besonders günstigen Preis. Das Gerät ist mit einem formschönen Tulpenfuß ausgerüstet – jedoch auch zum Einbau gut geeignet.

Der Empfangs- und Verstärkerteil
Mit seiner Ausgangsleistung von 2 x 20 Watt Sinus (2 x 30 Watt Musik) bietet der MR 20 MK II Quadro eine große Leistungsreserve. Eine elektronische Sicherung mit optischer Anzeige schützt die Endstufen.
Der hochwertige UKW- und MW-Teil garantiert eine bestmögliche Empfangsqualität. Besonders großzügig dimensioniert ist der UKW-Teil des Gerätes auf dem Sie die Stereo-Sendungen empfangen. Moderne Halbleiter-Bauelemente wie Feldeffekt-Transistoren (FETs) und Integrierte Schaltkreise (ICs) sorgen für einen rauschfreien Empfang – auch bei schwach einfallenden Sendern. Mit der Silent-Tuning-Taste läßt sich auch das Rauschen bei der Senderwahl beseitigen. Störgeräusche in den oberen Tonfrequenzen (z. B. Knackgeräusche beim Abspielen nicht mehr ganz neuwertiger Schallplatten) können Sie durch Drücken der Hi-Filtertaste beseitigen.
Die (abschaltbare) Loudness sorgt für ein gleichbleibendes Verhältnis aller Tonfrequenzen auch bei extrem leiser Wiedergabe. Der MR 20 MK II Quadro besitzt außerdem eine Monitor-Taste (zur Hinterbandkontrolle bei Tonband-Aufnahmen) und einen Kopfhöreranschluß vorn.

Das HiFi-Laufwerk: Lenco L 75
Das eingebaute HiFi-Laufwerk Lenco L 75 – ein Bestseller unter den Spitzenlaufwerken der Welt – ist mit einem ADC-Magnetsystem ausgerüstet. Die Beschreibung des Lenco L 75 finden Sie auf Seite 16.

Der MR 20 MK II Quadro ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack und Nußbaum Natur.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Lautsprecherboxen für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.



HiFi-Stereo von Rank Arena



– und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.

T 4000

T 4000

Ein HiFi-Stereo-Steuergerät der Spitzenklasse. Mit seiner großen Ausgangsleistung (2 x 35 Watt Sinus Dauerton, 2 x 50 Watt Musik), seinem „satten" Klang und seinem vorbildlichen Design beweist der T 4000, daß auch gehobene HiFi-Qualität nicht teuer sein muß.
Der außergewöhnliche Studiocharakter des T 4000 macht die Bedienung perfekt und übersichtlich. Eine aufwendige Elektronik (Modultechnik, Doppelabstimmdioden, 55 Transistoren, 28 Dioden) sorgt für bestmöglichen Empfang auf allen Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und für einen überragenden Klang. Dem UKW-Teil galt die besondere Aufmerksamkeit der Konstrukteure. Modernste Transistoren (Dual Gate MOS FETs) und eine hohe Eingangsempfindlichkeit (1,5 μV/26 dB) garantieren einen rauschfreien Empfang auch bei schwächsten Sendern.
Eine (abschaltbare) Abstimmautomatik (AFC) sorgt dafür, daß jeder Sender bestmöglich eingestellt ist. Mit dem Pre-Set-Tuning können Sie Ihre 5 Lieblingssender vorprogrammieren, die dann durch Knopfdruck auf eine leichtgängige Drucktaste immer „sofort da" sind. Mit der Silent-Tuning-Taste können Sie das Rauschen zwischen den Sendern einfach „wegdrücken". Schallplatten, die „knacken" oder „rumpeln", klingen nach Betätigung der Hi- oder Lo-Filtertaste so normal wie alle anderen.
Eine (abschaltbare) Loudness sorgt dafür, daß auch bei sehr leiser Musikwiedergabe die hohen und tiefen Töne im richtigen Verhältnis zu den Mitteltonlagen stehen. Mit dem Dämpfungsschalter können Sie die Lautstärke durch Knopfdruck sofort auf das Maß herabsetzen, daß Sie z. B. ein Telefongespräch führen können, ohne erst mit dem Lautstärkeregler die richtige Einstellung suchen zu müssen.
Der T 4000 hat eine Umschaltmöglichkeit für 2 Lautsprechergruppen und vorn einen Kopfhöreranschluß.
Der T 4000 ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur und Metall-Anthrazit.

T 4500

Gleiches Gerät wie T 4000, jedoch ohne LW- und MW-Bereich. Wenn Sie vorwiegend auf HiFi-Stereo-Sendungen Wert legen, die ja nur im UKW-Bereich ausgestrahlt werden, ist dieses besonders preisgünstige HiFi-Stereo-Steuergerät für Sie optimal.
Der T 4500 ist lieferbar in Metall-Anthrazit



Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.



T 3200



T 3200
Ein bewährtes HiFi-Stereo-Steuergerät in Modultechnik mit einer Ausgangsleistung von 2 x 20 Watt Sinus Dauerton (2 x 30 Watt Musik). Modernste Elektronik sorgt dafür, daß Sie jeden eingestellten Sender bestmöglich empfangen, sei es auf MW oder LW, auf einem der beiden KW-Bereiche (einer davon hat ein gespreiztes 49m-Band) oder auf UKW. Der UKW-Teil ist besonders aufwendig ausgestattet, denn mit ihm empfangen Sie ja die HiFi-Stereo-Sendungen. Er ist mit hochwertigen Transistoren (MOS FETs) bestückt, durch die Sie auch schwach einfallende Sender ohne Rauschen empfangen. Durch die hohe Trennschärfe (60 dB) lassen sich auch eng aneinanderliegende Sender störungsfrei empfangen.

Der T 3200 ist mit einem Preomat ausgestattet. Mit ihm können Sie im UKW-Bereich die 5 Sendestationen vorprogrammieren, die Sie am häufigsten hören. Einmal programmiert, können Sie jeden dieser Sender mit einem Knopfdruck einstellen. Eine (abschaltbare) UKW-Scharfabstimmung (AFC) erleichtert Ihnen das Einstellen der Sender.
Der T 3200 hat eine elektronische Sicherung für die Endstufen-Transistoren. Er besitzt außerdem einen Dämpfungsschalter. Mit ihm können Sie im Bedarfsfall die Lautstärke mit einem Knopfdruck auf ein Mini-Maß reduzieren. Der T 3200 hat Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Lautsprechergruppen und ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak, Palisander und Eiche.



Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.



R 2010 Quadro

R 2010 Quadro
Dieses besonders preisgünstige HiFi-Stereo-Steuergerät mit einer respektablen Leistung von 2 x 10 Watt Sinus (2 x 15 Watt Musik) bietet nicht nur stereophone Wiedergabe.
Durch den Anschluß 2 weiterer Lautsprecher (insgesamt 4) ermöglicht es ein echtes räumliches Hörerlebnis: den soganannten Quadro-Sound.
Bei der Quadro-Sound-Wiedergabe haben Sie das Gefühl, mitten im Orchester zu sitzen. Eine hochwertige Technik ist die Voraussetzung für diesen Effekt. Diese hochwertige Technik spüren Sie auch, wenn Sie die Sender wählen – auf UKW und auf MW.
Und wenn Sie die Flachbahnregler über die Skalen gleiten lassen – für die Lautstärke, für die Balance, für die Bässe und Höhen. Eine gehörrichtige Lautstärkeregelung (abschaltbar) sorgt für ein gleichbleibendes Verhältnis der Wiedergabe tiefer Töne, auch bei sehr leiser Wiedergabe.
Der R 2010 Quadro besitzt integrierte Schaltkreise (IC), eine eingebaute Ferritantenne und vorn einen Kopfhöreranschluß. Er ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack, Metall-Anthrazit und Nußbaum Natur.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.



R 2025 Quadro

R 2025 Quadro

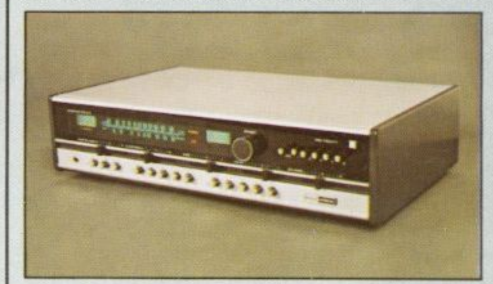
Dieses HiFi-Stereo-Steuergerät mit einer Leistung von 2 x 20 Watt Sinus (2 x 30 Watt Musik) vereint modernste Technik mit hohem Bedienungskomfort. An dieses Gerät lassen sich insgesamt sechs Lautsprecher anschließen. Vier davon ermöglichen bei der Wiedergabe einer Stereo-Aufnahme (Platte, Tonband, UKW-Rundfunk) einen echten Quadro-Effekt.
Mit einem speziellen Quadro-Regler an der Frontseite können Sie diesen neuartigen Klang auf Ihre spezielle Raumakustik abstimmen.
Die zwei Lautsprechergruppen lassen sich wahlweise auch einzeln schalten. Lautstärke, Höhen, Bässe und Balance werden mit leichtgängigen Schiebereglern eingestellt. Eine aufwendige Technik garantiert einen bestmöglichen Empfang auf UKW und MW. Im UKW-Bereich z. B. sorgen Feldeffekt-Transistoren (FET) für einen rauschfreien Empfang. Das Rauschen zwischen den Sendestationen wird durch eine Silent-Tuning-Einrichtung unterdrückt.

Der R 2025 Quadro besitzt außerdem: eine Monitor-Taste (zur Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen), eine elektronische Endstufensicherung mit optischer Anzeige, eine automatische Scharfabstimmung (AFC), ein abschaltbares Hi-Filter (zur Beseitigung eventueller hoher Störfrequenzen bei Platte oder Rundfunk), eine gehörrichtige Lautstärkeregelung (ebenfalls abschaltbar) und einen Kopfhöreranschluß vorn.



R 2125 Quadro

Gleiches Gerät wie 2025 Quadro, jedoch zusätzlich mit einem Preomat ausgestattet. Mit ihm können Sie 5 UKW-Stationen vorwählen und danach immer durch einfachen Knopfdruck abrufen.



Der R 2025 Quadro und der R 2125 Quadro sind lieferbar in Altweiß-Schleiflack, Metall-Anthrazit und Nußbaum Natur.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.

R 2035 Quadro

R 2035 Quadro

Ein leistungsstarkes HiFi-Steuergerät für Stereo- und Quadro-Sound-Wiedergabe. An die Endstufen (2 x 35 Watt Sinus, 2 x 50 Watt Musik) lassen sich 2 Lautsprechergruppen anschließen und wahlweise schalten (Gruppe A, Gruppe B, Gruppen A + B). Bei Betätigung der Quadro-Taste und Anschluß von zwei weiteren Lautsprecherboxen erzielen Sie ein räumliches Hörerlebnis, das nur die Quadro-Sound-Technik bieten kann. Das Gerät besitzt ein hochwertiges Empfangsteil für UKW und MW. Die hohe Eingangsempfindlichkeit des UKW-Teiles sorgt auch bei schwach einfallenden Sendern für einen einwandfreien Empfang. Eine Silent-Tuning-Einrichtung unterdrückt das Rauschen bei der Senderwahl. 2 getrennte elektronische Anzeigeinstrumente garantieren eine bestmögliche Sendereinstellung. Das linke Instrument zeigt die Feldstärke des einfallenden Senders an. Mit ihm kann z. B. die Antenne ausgerichtet werden. Das rechte Instrument dient der präzisen Sendereinstellung (beste Einstellung: Zeiger genau in Mittelstellung).
Die Endstufen verfügen über eine elektronische Sicherung (mit optischer Anzeige). Das Gerät verfügt außerdem über eine gehörrichtige Lautstärkeregelung (Loudness). Sie ist abschaltbar. Zur weiteren Ausstattung des R 2035 Quadro gehören: Integrierte Schaltkreise (IC), keramische Filter, Ferritantenne (schwenkbar), Hi- und Lo-Filter (zur Beseitigung sehr hoher oder sehr tiefer Störgeräusche bei Rundfunk oder Schallplatten-Wiedergabe) sowie ein Kopfhöreranschluß (vorn).
Der R 2035 Quadro ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack, Metall-Anthrazit und Nußbaum Natur.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.





R 5000 Quadro

R 5000 Quadro
Ein HiFi-Stereo-Steuergerät für Kenner. Professionelle Technik zu einem unprofessionellen Preis. Der R 5000 Quadro hat eine Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm (2 x 65 Watt Musik). Bei einem Klirrfaktor von nur 0,3% bei Vollaussteuerung. Das Gerät besitzt eine Quadro-Sound-Schaltung, die bei Anschluß von vier Lautsprecherboxen ein dreidimensionales Hörerlebnis vermittelt. Mit einem speziellen Quadro-Regler kann die Lautstärke der hinteren Boxengruppe individuell eingestellt werden. Der Frequenzbereich des R 5000 Quadro: 15 – 50 000 Hz.

Für Studioanwendung sind Vor- und Endverstärker trennbar. Der hochempfindliche Tuner (Empfindlichkeit: 2,0 µV/30 dB Rauschabstand) umfaßt die Bereiche UKW und MW. Elektronische Ratiomitten-Anzeige garantiert genaueste Sendereinstellung. Kippschalter und exakt gleitende Schieberegler gewährleisten perfekte Bedienung.
Zur weiteren technischen Ausstattung gehören: MOS FET im FM-Tuner. Integrierter Schaltkreis (IC). 2 Eingänge für Phono-Magnet. Abschaltbare Loudness. Monitortaste für Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufzeichnungen. Silent Tuning. Stereo-Filter (MPX). Keramische Filter. Hi- und Lo-Filter. Elektronische Endstufensicherungen. Eingebaute Ferritantenne. Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecher-Gruppen. Kopfhöreranschluß vorn.

Der R 5000 Quadro ist lieferbar in Altweiß-Schleiflack und Nußbaum Natur.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Die richtigen Geräte für eine gute HiFi-Stereo-Kombination finden Sie auf Seite 14.





HiFi-Stereo von Rank Arena – die idealen Kombinationen

	T 3200	T 4000/T 4500	R 2010 Quadro	R 2025 Quadro	R 2035 Quadro	R 5000 Quadro	MR 20 MK II Quadro mit Lenco L75	CR 4025 mit Lenco L 78	CR 4040 mit Lenco L 85
Lautsprecherboxen									
LCP 720 MK II	●		●	●	(H)	(H)	●		(H)
LCP 730 MK II				●			●	●	
LCP 740 MK II		●			●				●
HT 231		(H)	● (H)	(H)	(H)	(H)	(H)	(H)	(H)
HT 415	●	(H)	●	●	(H)	(H)	●		(H)
HT 510	●			●		(H)	●		(H)
HT 525	●			●			●		
HT 640		●			●			●	●
HT 660						●			●
L 810	●			●		(H)	●		(H)
L 820	●			●			●		
HT 840		●			●			●	
KEF									
Coda	●	(H)		● (H)	(H)	(H)	● (H)	(H)	(H)
Cantor	●	(H)		●	(H)	(H)	●	(H)	(H)
Chorale				●			●	●	
Cadenza		●			●	●		●	●
Concerto		●			●	●			●
104						●			●
Lenco Laufwerke mit ADC-Magnetsystemen									
B 55	●		●						
L 75	●		●	●					
L 78	●	●	●	●	●	●			
L 85		●			●	●			
Stereo-Cassetten-Recorder									
C 435 E	●		●	●			●	●	
C 445 E	●	●		●	●	●	●	●	●
Kopfhörer									
K 106	●		●	●			●	●	
SK 300	●		●	●			●	●	
SK 500	●	●		●	●	●	●	●	●
SK 600		●			●	●			●

(H) = empf. Verwendung als hintere Lautsprecherboxen bei Quadrosound.

Jedes Lenco-Laufwerk kann mit jedem ADC-Magnetsystem ausgestattet werden. Da jedoch die technische Konzeption des Tonarmes und des Antriebes sowie die Güteklasse bei den einzelnen Geräten verschieden sind, empfehlen wir folgende Bestückung:

ADC Magnetsysteme	220 X	Q 30	Q 32	Q 36	10 E MK IV	VLM	XLM
Lenco B 55	●	●	●				
Lenco L 75	●	●	●	●	●	●	
Lenco L 78		●	●	●	●	●	●
Lenco L 85				●	●	●	●

HiFi-Stereo von Rank Arena



– und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.

Lenco B 55 L 75

Lenco B 55

Lenco L 75

HiFi-Laufwerk Lenco B 55

Ein gefälliger, robuster Plattenspieler mit einem besonders günstigen Preis/Leistungsverhältnis. Mit hydraulischer Absenkvorrichtung zum schonenden Aufsetzen des Tonarmes auf die Schallplatte. (Damit werden Schallplatte und Tonabnehmersystem besonders geschützt.) Den Auflagedruck des Tonarmes können Sie durch ein verstellbares Gegengewicht im Bereich von 0,5-5 p regulieren. Die Antiskating-Einrichtung läßt sich stufenlos auf jedes Tonabnehmer-Auflagegewicht einstellen. Der auswechselbare Metalltonkopf ist für den Einbau sämtlicher Tonabnehmersysteme mit genormter ½ Zoll Befestigung geeignet. Das richtige Magnetsystem finden Sie auf Seite 14.

Der Lenco B 55 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

HiFi-Laufwerk Lenco L 75

Der „Klassiker" unter den HiFi-Studio-Laufwerken. Der dynamisch ausgewuchtete 4 kg-Plattenteller und ein vierpoliger Synchronmotor mit konischer Achse gewährleisten extrem niedrige Gleichlaufschwankungen (±0,06%!). Die Drehzahl ist stufenlos regelbar. Der exakt arbeitende, erschütterungsfreie Tonarmlift besitzt eine hydraulisch gedämpfte Absenkvorrichtung. Das bedeutet: größtmögliche Schonung für Ihre kostbaren Schallplatten und das Tonabnehmersystem.
Je nach verwendetem Tonabnehmersystem können Sie die Auflagekraft des Tonarmes von 0,5-5 p stufenlos einstellen und die Antiskating-Einrichtung entsprechend regulieren.

In den auswechselbaren Metalltonkopf läßt sich jedes Tonabnehmersystem mit genormter ½ Zoll Befestigung einbauen. Das richtige Magnetsystem finden Sie auf Seite 14.

Der Lenco L 75 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



Lenco L 78

HiFi-Laufwerk Lenco L 78

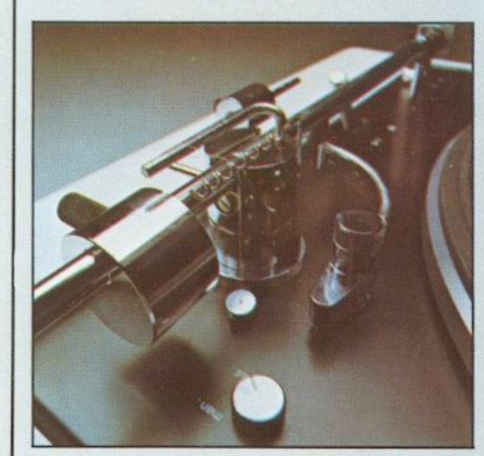
Dieses Präzisionslaufwerk der HiFi-Spitzenklasse basiert auf den Erfahrungen des weltbekannten Lenco L 75. Der 4 kg schwere, elektronisch ausgewuchtete Plattenteller sorgt – zusammen mit dem vierpoligen Synchronmotor mit konischer Achse – für äußerst niedrige Gleichlaufschwankungen (0,06%!). Hergestellt aus nichtmagnetischem Zinkguß, schließt der Plattenteller etwaige Störeinflüsse auf das Magnetsystem aus. Durch eine flüssigkeitsgedämpfte Chassisaufhängung (mit Silikon) ist der Lenco L 78 völlig unempfindlich gegen Trittschall und ähnliche Erschütterungen. Je nach Wunsch können Sie den Lenco L 78 von Hand ausschalten oder diese Arbeit von einer eingebauten Automatik ausführen lassen, die auch für das Abheben des Tonarmes sorgt. Der erschütterungsfreie Tonarmlift besitzt eine hydraulisch gedämpfte Absenkvorrichtung mit einem separaten Bedienungshebel. Den Auflagedruck des Tonarmes können Sie mit einem Präzisionsgewicht von 0,5 – 5 p einstellen. Die Antiskating-Einrichtung läßt sich entsprechend regulieren.

Weitere Merkmale des Lenco L 78:
Die Geschwindigkeit des Plattentellers ist von 16 – 78 U/min. stufenlos regelbar. Spezial-Schneidenlager sorgen für extrem leichtgängige Vertikal-Bewegungen des Tonarmes. Der auswechselbare Metalltonkopf ist für den Einbau sämtlicher Tonabnehmersysteme mit ½ Zoll Befestigung geeignet. Besonders zu empfehlen ist der Einbau eines ADC-Magnetsystems der Spitzenklasse. Durch einen speziellen Friktions-Mechanismus können Sie die getönte Abdeckhaube stufenlos auf jede gewünschte Höhe feststellen.

GARANTIE AUF ALLE
2 JAHRE
HIFI-GERÄTE

Der Lenco L 78 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



Lenco L 85

<u>HiFi-Laufwerk Lenco L 85</u>
Das Spitzenprodukt unter den renommierten Schweizer Lenco Laufwerken. Ein HiFi-Meisterwerk in Technik und Design. Für HiFi-Kenner und Musikgenießer.
Hervorragende Eigenschaften zeichnen ihn aus: 16poliger Synchronmotor. Riemenantrieb. Elektronisch ausgewuchteter Plattenteller. Rumpelfremdspannungsabstand nach DIN 45 539: −45 dB. Rumpelgeräuschspannungsabstand nach DIN 45 539: − 63 dB. Präzisions-Rohrtonarm mit ausgezeichneter Geometrie. Tangentialer Spurfehlwinkel bei optimaler Nadeleinstellung ± 0,6°. Elektronisch gesteuerte Endabschaltung und automatisches Abheben des Tonarmes von der Schallplatte. Trittschallsichere Chassisaufhängung durch Viskositätsdämpfung (Silikon). Beleuchtetes Stroboskop im Plattentellerrand (siehe Detail).

Zur weiteren Ausstattung gehören: Antiskating-Vorrichtung, exakt auf die Tonarmgeometrie abgestimmt. Elektronische Feinregulierung der Tourenzahl (± 5%). Extrem leichtgängige Drucktastenbedienung. Getönte Abdeckhaube mit Friktions-Mechanismus. Auswechselbarer Metalltonkopf für sämtliche Tonabnehmersysteme mit genormter ½ Zoll Befestigung. Empfehlenswert mit ADC Magnetsystemen der Spitzenklasse.

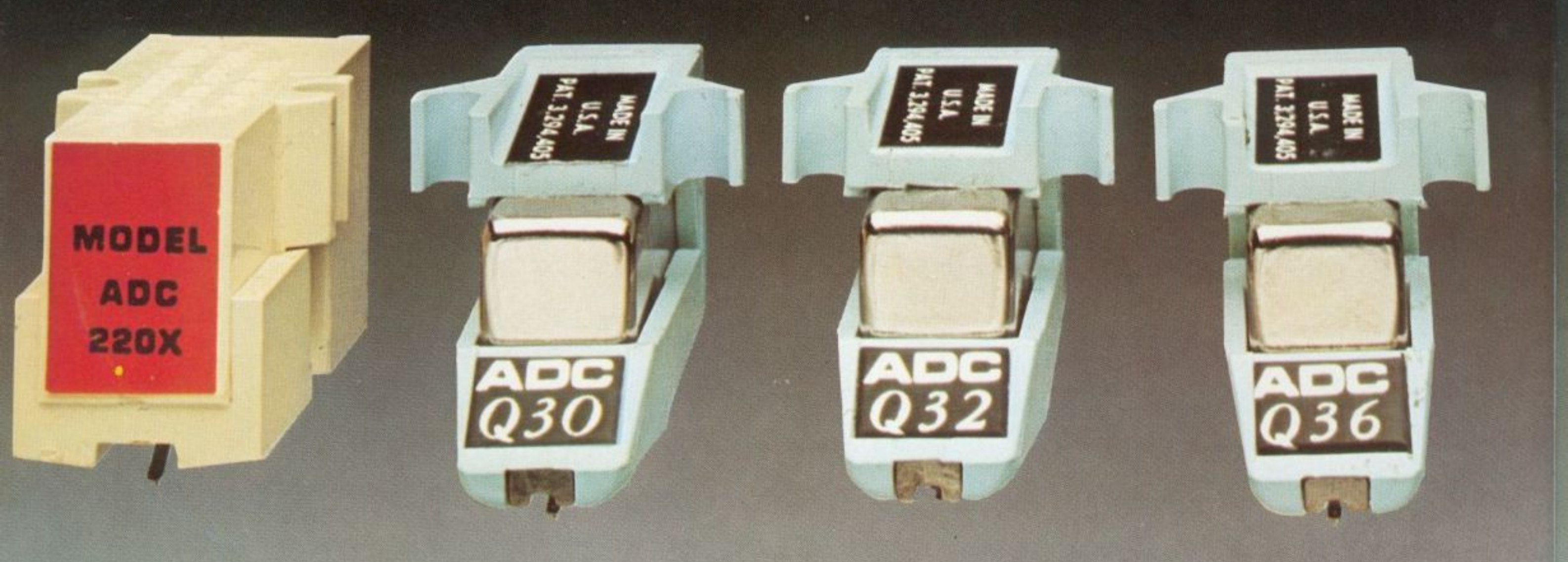


Der Lenco L 85 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



ADC



ADC Magnetsysteme gehören unbestritten zu den besten Systemen der Welt. Qualifizierte Tests der Fachpresse bestätigen es immer wieder. Durch folgende Eigenschaften zeichnen sich ADC-Magnetsysteme aus:

1. Prinzip des induzierten Magneten mit verkürztem Nadelträger
2. Kleinste bewegte Masse des Nadelträgers
3. Hohe Nadelnachgiebigkeit
4. Sauberste Abtastung bei nur geringem Auflagedruck
5. C.E.D. (Controlled Electrodynamic Damping); d.h. gesteuerte elektrodynamische Eigenresonanzdämpfung durch Stabilisierung des Nadelträgers. Das bedeutet eine äußerst naturgetreue Tonwiedergabe.

ADC 220 X

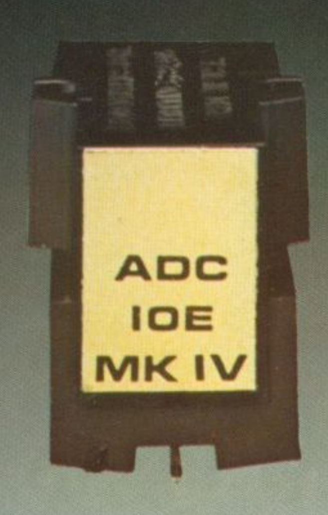
Ein preiswertes Magnetsystem der gehobenen Mittelklasse mit erstaunlich guten Abtasteigenschaften.

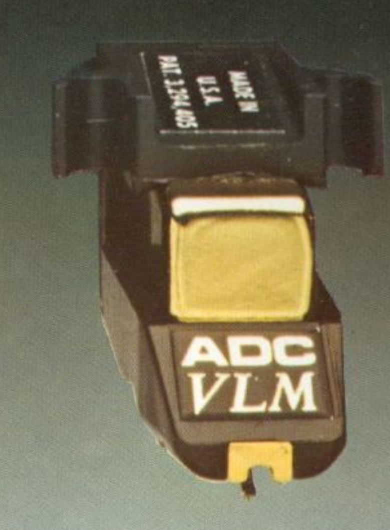
ADC Q 30, Q 32, Q 36

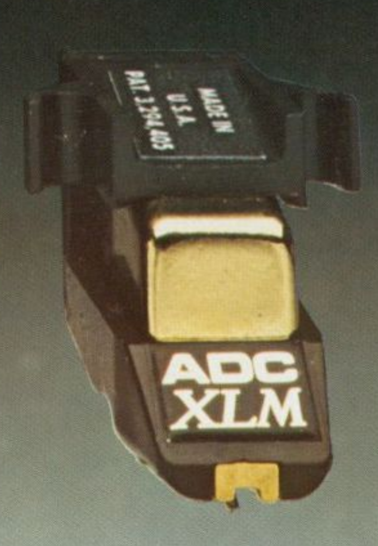
Diese neue Magnettonabnehmer-Generation von ADC zeichnet sich durch ein besonders günstiges Preis/Leistungsverhältnis aus. Ein vermindertes Eigengewicht (nur 4,5 statt 7–9 g), eine sehr geringe bewegte Masse und eine hohe Nadelnachgiebigkeit sorgen für hervorragende Abtasteigenschaften. Alle drei Magnetsysteme verfügen über C.E.D. (siehe Punkt 5).



Tonabnehmersysteme







ADC 10E MK IV
Dieses System ist die Weiterentwicklung des berühmten 10E MK II, das internationale Maßstäbe für Abtastfähigkeit gesetzt hat. Optimale Abtastwerte schon bei 0,7 p Auflagedruck. Dieses Magnetsystem verfügt über C. E. D. (siehe Punkt 5)

ADC VLM, XLM
Diese beiden Hochleistungssysteme besitzen neben einem geringen Eigengewicht (LM = Low Mass) und einer sehr kleinen bewegten Masse eine äußerst hohe Nadelnachgiebigkeit. Beide Magnetsysteme verfügen über C. E. D. (siehe Punkt 5).

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.





C 435 E   C 445 E

Stereo-Cassetten-Recorder C 435 E

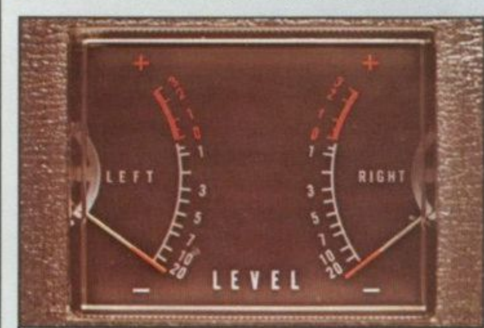
Dieser ausgereifte Stereo-Cassetten-Recorder ist ein Gerät, das zu jedem Steuergerät und zu jedem Verstärker paßt. Der C 435 E ist mit modernen elektronischen Bauelementen bestückt und besitzt den Bedienungskomfort eines guten Stereo-Tonbandgerätes: Leichtgängige Drucktasten für Aufnahme und Wiedergabe, schnellen Vor- und Rücklauf, Pause und Stop. Flachbahnregler dienen der genauen Aussteuerung beider Kanäle. Mit zwei exakt arbeitenden Anzeigeinstrumenten (VU-Meter) lassen sich Aufnahme und Wiedergabe kontrollieren. Das 3-stellige Bandzählwerk garantiert ein schnelles Auffinden aller Bandaufnahmen. Eine Drucktaste sorgt für raschen Cassettenwechsel. An der Frontseite des C 435 E befinden sich Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Mikrofone.

Stereo-Cassetten-Recorder C 445 E

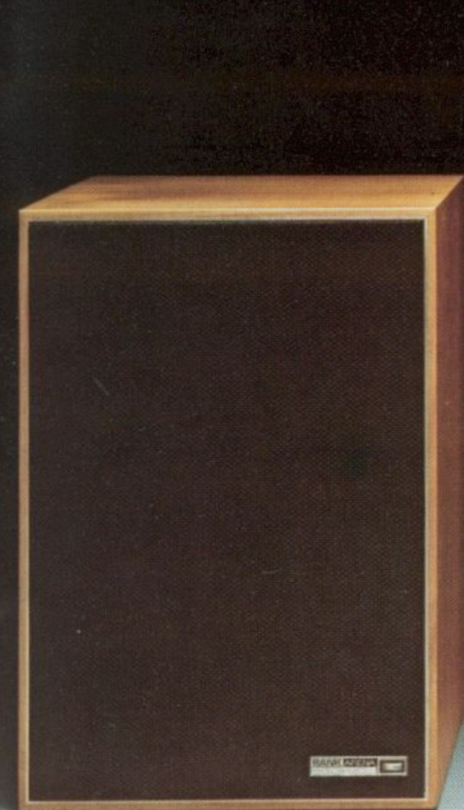
Durch seine aufwendige Konstruktion wird dieser Cassetten-Recorder den höchsten Ansprüchen an eine hochwertige Musikwiedergabe gerecht. Das netzbetriebene Gerät hat extrem leichtgängige Drucktasten für Aufnahme, Wiedergabe, schnellen Vor- und Rücklauf, Pause, Stop und Cassettenwechsel. Eine Automatik übernimmt die Endabschaltung. An die DIN-Buchsen lassen sich alle europäischen und amerikanischen Steuergeräte und Verstärker anschließen. Die Anschlußbuchsen für 2 dynamische Mikrofone und den Kopfhörer befinden sich vorn. Das Gerät ist geeignet zur Verwendung von Chromdioxyd-Bändern. (Diese Bänder bringen eine wesentliche Verbesserung der Übertragung hoher Töne.) Zur weiteren Ausstattung des C 445 E gehören Flachbahnregler, zwei Präzisions-Anzeige-Instrumente (VU-Meter), ein Rauschfilter und ein 3-stelliges Bandzählwerk.

Mitgeliefertes Zubehör für C 435 E und C 445 E: 2 dynamische Mikrofone, 1 Diodenkabel, 1 Leercassette.
Beide Geräte sind lieferbar in Altweiß-Schleiflack und Nußbaum Natur.

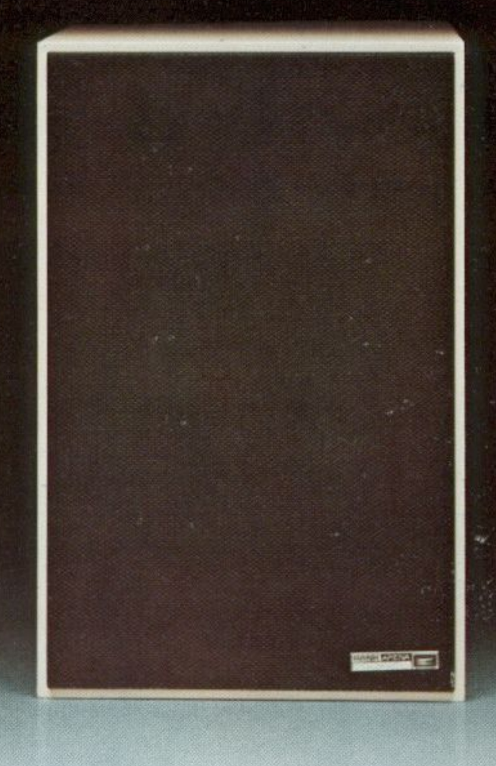
Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



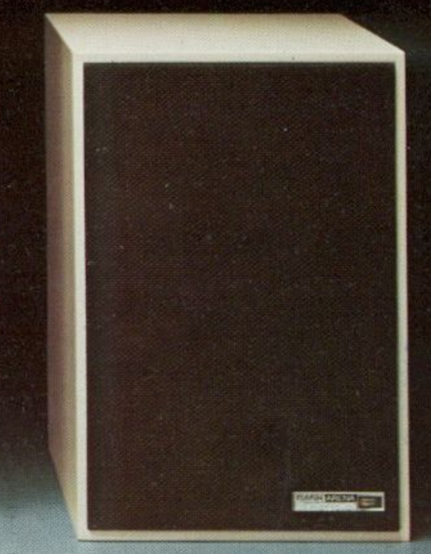
LCP-Kompaktboxen



LCP 730 MK II



LCP 740 MK II



LCP 720 MK II

Die neue Boxen-Generation von Rank Arena: LCP-MK II.
Es sind HiFi-Lautsprecherboxen im Compact-Design mit hoher Belastbarkeit, brillanter Wiedergabe und hervorragendem Klangbild. Sie verkörpern die ideale Kombination von großer Leistung bei kleinen Abmessungen (LCP = Loudspeaker Compact Power). Ein optisches Meßinstrument („Power-Meter") auf der Frontseite ermöglicht eine optimale Aussteuerung der Box und die deutliche Kontrolle, sie nicht zu überlasten.



LCP 720 MK II
3-Weg-Box mit sehr guten Klangeigenschaften.
Belastbarkeit: 20/30 Watt
Frequenzbereich: 45–20.000 Hz

LCP 730 MK II
3-Weg-Box mit Kalotten-Hochtöner (großer Abstrahlwinkel). Transparentes Klangbild bis in den höchsten Frequenzbereich.
Belastbarkeit: 30/40 Watt
Frequenzbereich: 40–20.000 Hz

LCP 740 MK II
3-Weg-Box mit hohem Wirkungsgrad und excellenter Klangqualität.
Besonders gute Baßwiedergabe.
Belastbarkeit: 40/50 Watt
Frequenzbereich: 35–20.000 Hz

Die lieferbaren Holzarten und weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



Rank Arena

HT 415 HT 525 HT 640 HT 510 HT 231

Rank Arena HiFi-Boxen der HT- und L-Serie bieten ein günstiges Leistungs/Preis-Verhältnis: Großer Wirkungsgrad, sehr gute Klangqualität, kräftige und brillante Wiedergabe im gesamten Frequenzbereich stehen attraktiven Preisen gegenüber. Ein Programm von der kleinen, leistungsstarken Regalbox bis hin zur großen, klangkräftigen Standbox. Mit Nenn-Leistungen von 10 bis 60 Watt. Alle Rank Arena HiFi-Boxen übertreffen die DIN-Norm 45 500 in allen Punkten. Ihr Styling ist vorbildlich. Sie sind gestaltet nach den Entwürfen des bekannten skandinavischen Designers H. W. Ohlsen und harmonieren sowohl mit Möbeln im modernen als auch im klassischen Stil.

HT 231
Eine Box mit erstaunlicher Klangfülle. Ideal als Zusatzbox für Quadro-Sound.
Belastbarkeit: 10/15 Watt
Frequenzbereich: 60 – 20.000 Hz

HT 415
HiFi-Box. 2 Systeme, Tiefton-System mit Mitteltonkegel und 1 Hochton-System. Ausgeglichenes Klangbild.
Belastbarkeit: 20/30 Watt
Frequenzbereich: 55 – 20.000 Hz

HT 510
HiFi-Box. 3 Systeme. Sehr gute Klangqualität.
Belastbarkeit: 20/30 Watt
Frequenzbereich: 50 – 20.000 Hz

HT 525
HiFi-Box. 3 Systeme. Großer Wirkungsgrad und ausgezeichnete Klangeigenschaften.
Belastbarkeit: 20/30 Watt
Frequenzbereich: 30 – 20.000 Hz

HT 640
HiFi-Box. 3 Systeme (davon 1 Kalottenhochtöner). Eleganter „Soft Look". Brillantes Klangbild.
Belastbarkeit: 35/50 Watt
Frequenzbereich: 35 – 20.000 Hz



HiFi-Lautsprecherboxen

L 810 HT 660 L 820 HT 840

HT 660
HiFi-Box. 4 Systeme. (1Kalottenhochtöner, 1 Mittelton-System, 2 Tiefton-Systeme.) Klangkräftige 44-Liter-Standbox. Besonders gute Baßwiedergabe.
Belastbarkeit: 60/80 Watt
Frequenzbereich: 25–20.000 Hz

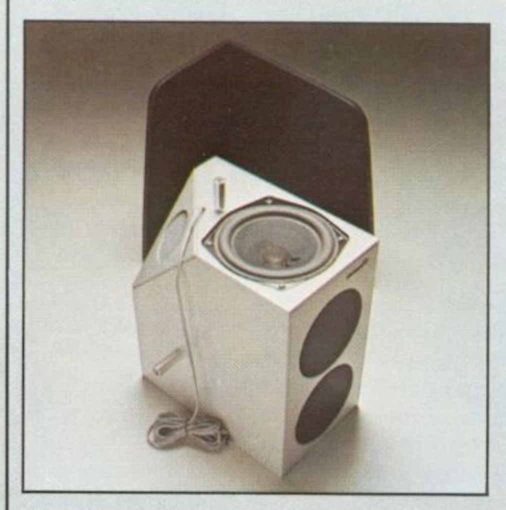


L 810
HiFi-Box. 3 Systeme (davon 1 Kalottenhochtöner). Ein neuer Boxen-Typ, der ein brillantes Klangbild mit geringen Gehäusemaßen vereinigt.
Belastbarkeit: 25/35 Watt
Frequenzbereich: 60–20.000 Hz

L 820
HiFi-Box. 3 Systeme (davon 1 Kalottenhochtöner). Dieser neue Boxen-Typ beweist, daß auch bei HiFi-Boxen mittlerer Leistung ein „satter" Klang möglich ist.
Belastbarkeit: 25/35 Watt
Frequenzbereich: 50–20.000 Hz

HT 840
HiFi-Box. 3 Systeme. Neuheit: 3-D-Cornerspeaker (Rank Arena Patent). Mit eigener 3-D-Schall-Ecke. Dadurch hervorragende Klangwerte. Neuartige, indirekte Baßabstrahlung bewirkt außergewöhnlich reine und differenzierte Baßwiedergabe.
Belastbarkeit: 35/50 Watt
Frequenzbereich: 35–20.000 Hz





Weitere technische Einzelheiten und die lieferbaren Holzarten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

KEF

CANTOR CHORALE CODA

KEF verwendete als erster Hersteller für seine Mittel- und Tiefton-Systeme gegossene Kunststoffmembranen anstelle der herkömmlichen Pappmembranen. Dadurch sind KEF-Systeme völlig teilschwingungsfrei und garantieren eine natürliche und transparente Wiedergabe. Besonders gute Eigenschaften hat auch der von KEF entwickelte Kalotten-Hochtöner T 27: Großer Abstrahlwinkel, hohe Transparenz und seidige Wiedergabe bis in den extremen Hochtonbereich. KEF HiFi-Lautsprecher werden von Kennern besonders geschätzt.

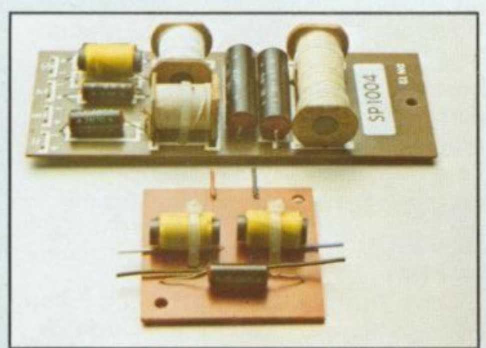
CODA

Eine im Verhältnis zur Leistung preisgünstige 2-Weg-Box mit hervorragenden Klangwerten. Kompaktbauweise.
Belastbarkeit: 20/30 Watt
Bestückung: T 27, B 110
Frequenzbereich: 40–25.000 Hz



CANTOR

2-Weg-Box im „Slimline"-Format. Erstaunliche Klangfülle. Ideal für Einbau oder Wandmontage. Nur 12,8 cm tief.
Belastbarkeit: 25/30 Watt
Bestückung: T 27, B 200
Frequenzbereich: 35–25.000 Hz



KEF-Frequenzweichen
Typ DN 9 (vorn)
3-Element-Konstruktion für 2-Weg-Boxen.
Übergangsfrequenz: 4000 Hz
Typ DN 12
9-Element-Konstruktion für ein 3-Weg-System.
Frequenzweiche steckbar.
Übergangsfrequenz: 400 Hz und 3500 Hz

CHORALE

2-Weg-Kompaktbox mit den hervorragenden Übertragungseigenschaften großer, aufwendiger Boxen. Große Dynamik und Klangfülle. Ein Modell für Kenner.
Belastbarkeit: 30/40 Watt
Bestückung: T 27, B 200
Frequenzbereich: 35–30.000 Hz



KEF Hochtonsysteme
T 15 (links)
Peripherisch betriebene Kuppelmembrane aus aluminisiertem Kunststoff. Abstrahlwinkel der Höhen bis 90°.
Frequenzumfang: 800–20000 Hz
T 27
Mit peripherisch betriebener Melinex-Kuppelmembrane. Gute Dispersion der Höhen.
Frequenzumfang: 3000–30000 Hz

HiFi-Lautsprecherboxen





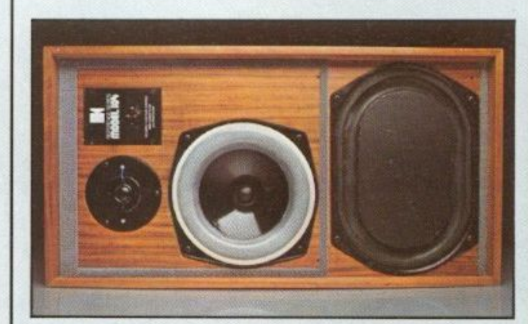
CADENZA CONCERTO 104

CADENZA
2-Weg-Standbox mit 3 Systemen. Besonders gute Baßwiedergabe durch pneumatisch gekoppeltes Tiefton-System. Ausgewogener, natürlicher Klang.
Belastbarkeit: 40/50 Watt
Bestückung: T 27, B 200, BD 139 (passiv)
Frequenzbereich: 30–30.000 Hz

CONCERTO
3-Weg-Baßreflex-Box der internationalen Spitzenklasse. Hohe Belastbarkeit. Natürliche Wiedergabe. Große Dynamik. Überlegenes Klangbild. Auch für größte Räume geeignet.
Belastbarkeit: 50/60 Watt
Bestückung: T 27, B 100, B 139
Frequenzbereich: 25–30.000 Hz



104
Diese neue 2-Weg-Kompaktbox mit 3 Systemen bietet große Leistung und überragende Klangfülle im „Slimline"-Format. Mit einem Regler können die Mitteltonlagen individuell der Raumakustik angeglichen werden. Der Schaumstoff-Grill der Box ist abnehmbar, die darunterliegende Front ist furniert.
Belastbarkeit: 50/60 Watt
Bestückung: T 27, B 200, BD 139 (passiv)
Frequenzbereich: 20-30.000 Hz





KEF Mittel- und Tiefton-Systeme
B 200 (links oben)
Membrane aus gegossenem Kunststoff. Kräftige, klare Wiedergabe.
Frequenzumfang: 25–3500 Hz
B 110 (Mitte)
Membrane aus gegossenem Kunststoff. Großer Membranhub.
Frequenzumfang: 30–5000 Hz
Tieftöner B 139
Rechteckige, kolbenartig wirkende Hartschaum-Membrane. Große Abstrahlfläche.
Frequenzumfang: 20–1000 Hz

HiFi-Stereo-Kopfhörer



K 106 SK 300 SK 500 SK 600

Ein Kopfhörer ist das Tüpfelchen auf dem „i" jeder HiFi-Stereo-Anlage. Die Stereo-Wirkung ist total. Und Sie erleben Musik so intensiv und gewaltig wie Sie es wünschen – ohne andere Menschen zu stören.
Die folgenden HiFi-Stereo-Kopfhörer sind in optimaler Weise auf die Geräte des Rank Arena HiFi-Stereo-Programms abgestimmt – in der Impedanz, im Frequenzbereich, in den Klangeigenschaften.

Rank Arena HiFi-Stereo-Kopfhörer

Modell SK 300

Dynamischer Stereo-Kopfhörer. Gute Klangeigenschaften, geringes Gewicht und modernes Design – zu einem vernünftigen Preis. Anschlußkabel (3 m) mit Stereo-Kombistecker.
Frequenzbereich: 20–20.000 Hz
Lieferbar in Gelb, Rot, Schwarz.

Modell SK 500

Dynamischer Stereo-Kopfhörer in Luxusausführung. Mit elegantem Lederbezug. Sehr gute Wiedergabequalität. Steckbares Anschlußkabel mit getrennter individueller Lautstärkeregelung für beide Kanäle.
Frequenzbereich: 20–21.000 Hz

Modell SK 600

Dynamischer Stereo-Kopfhörer. Spitzenmodell in elegantem Leder. Hervorragende Klangeigenschaften. Technische Besonderheit: Teilschwingungsfreie Aluminiummembrane mit gesteuerter, pneumatischer Dämpfung.
Frequenzbereich: 15-22.000 Hz

Lenco K 106

Neu entwickelter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Zeichnet sich durch ein besonders natürliches Klangbild aus. Das Spiral-Anschlußkabel ist ausziehbar bis zu 220 cm.
Frequenzbereich: 18–20.000 Hz

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

Das kleine Einmaleins von HiFi-Stereo

(Fortsetzung der vorderen Ausklappseite)

Endstufe

Die Endstufe gehört zum Verstärkerteil eines Steuer- oder Kompaktgerätes. Sie sorgt für die große Ausgangsleistung des Gerätes. Jeder Stereo-Verstärker besitzt zwei Endstufen – eine für den linken und eine für den rechten Kanal bzw. Lautsprecher. In HiFi-Stereo-Geräten sind die Endstufen besonders teuer in der Herstellung, denn sie müssen nicht nur eine große Ausgangsleistung bringen, sondern auch die Bedingungen an eine naturgetreue Wiedergabe erfüllen. Deshalb sind alle Rank Arena HiFi-Stereo-Geräte mit einer elektronischen Endstufensicherung ausgestattet.

Klirrfaktor

In jedem Verstärker werden die zu verstärkenden Tonfrequenzen mehr oder weniger verzerrt. Dies wirkt sich negativ auf den Klang aus. Der Klirrfaktor stellt das Verhältnis dieser Verzerrungen zu den gewünschten Tonfrequenzen dar. Ein Klirrfaktor von weniger als 1% wird vom menschlichen Ohr nicht mehr wahrgenommen. Bei allen Rank Arena HiFi-Stereo-Geräten liegt der Klirrfaktor weit unter diesem Wert.

Loudness (Kontur=gehörrichtige Lautstärkeregelung)

Bei geringer Lautstärke ist das menschliche Ohr für tiefe und hohe Töne unempfindlicher als für mittlere Tonlagen. Deshalb ist es notwendig, daß bei leiser Musikwiedergabe die Bässe und Höhen im gleichen Verhältnis angehoben werden, wie die Empfindlichkeit des Ohres abnimmt. Bei allen Rank Arena Geräten geschieht dies beim Einstellen der Lautstärke automatisch. Man spricht in diesem Zusammenhang von einer gehörrichtigen Lautstärkeregelung oder Loudness. Sie kann auf Wunsch abgeschaltet werden.

Silent Tuning

Eine Grundforderung an ein hochwertiges UKW-Empfangsteil ist eine hohe Eingangsempfindlichkeit. Sie ist die Voraussetzung für einen einwandfreien Empfang schwach einfallender Sender. Doch eine hohe Eingangsempfindlichkeit bringt auch ein hohes Grundrauschen an den Stellen der Skala mit sich, wo sich kein Sender befindet. Dieses Rauschen entsteht in der Atmosphäre, in der Antenne und im Empfangsteil selbst. Weil das Rauschen bei der Senderwahl stört, besitzen alle Geräte des Rank Arena HiFi-Programms eine Silent-Tuning-Taste, mit der Sie dieses Rauschen einfach wegdrücken können. Weil die Silent-Tuning-Einrichtung die Eingangsempfindlichkeit verringert, darf die Taste jedoch nicht gedrückt werden, wenn ein schwach einfallender Sender eingestellt werden soll.

Magnetsystem

Das sensibelste Element in der HiFi-Stereo-Anlage ist das Tonabnehmersystem. Dieses im Tonkopf des Plattenspielers befindliche Teil tastet die Schallplattenrillen ab und wandelt die mechanischen Schwingungen der Schallplatte in elektrische um. Die sehr kleinen elektrischen Schwingungen werden dann vom Verstärkerteil des Steuergerätes verstärkt, so daß Sie sie als Musik in der gewünschten Lautstärke hören können. Das vollkommenste Tonabnehmersystem, das im Zusammenspiel mit einem hochwertigen Tonarm und einem guten Laufwerk HiFi-Qualität gewährleistet, ist das Magnetsystem. Die Spitzensysteme von ADC sind Magnetsysteme mit hervorragenden Abtasteigenschaften. Sie bieten Ihnen ein optimales Klangerlebnis und sorgen durch ihren sehr niedrigen Auflagedruck für größtmögliche Schonung von Schallplatten und Diamant.

Antiskating

Beim Abtastvorgang des Tonabnehmersystems auf der sich drehenden Schallplatte entsteht eine Kraft, die das System mit dem Tonarm nach innen zieht: die sogenannte „Skatingkraft“. Dadurch werden die beiden Flanken der Schallplattenrille ungleichmäßig abgetastet. Um diese Skatingkraft auszugleichen, besitzt jedes Lenco-Laufwerk im Rank Arena Programm eine Antiskating-Einrichtung, die sich exakt auf das eingebaute Magnetsystem einstellen läßt.

HiFi-Stereo von Rank Arena



–und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.

HiFi-Stereo von
Rank Arena
– und Sie haben auch noch Geld für andere Dinge.



RANK RADIO INTERNATIONAL

RANK ARENA LENCO ADC KEF · HECO · WHARFEDALE LEAK ROTEL

RANK ARENA
2000 Hamburg 61, Haldenstieg 3, Postfach 610167 Tel. 040-580111, FS: 0215655

HiFi-Stereo-Programm
1974
Technische Daten

GARANTIE AUF ALLE
2 JAHRE
HIFI-GERÄTE



RANK ARENA Steuergeräte und Kompaktgeräte

Verstärkerteil

Modell	Ausgangsleistung (4 Ohm)		Ausgangsleistung (8 Ohm)		Klirrfaktor	Frequenzbereich	Leistungsbandbreite	Eingangsempfindlichkeit				Kanaltrennung	Klangregler		Fremdspann... abstan...
	Sinus Watt	Musik Watt	Sinus Watt	Musik Watt	%	Hz	Hz	Phono Magnet mV	Phono Kristall mV	Aux mV	Tonband mV	1000 Hz	Baß	Höhen	
R 2010 Quadro	2 x 10	2 x 15	2 x 8	2 x 13	<1	40–25000	50–20000	3 (47k)	250 (1 MOhm)	250 (47 k)	250 (47 k)	40 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	55 dB
R 2025 Quadro	2 x 20	2 x 30	2 x 17	2 x 26	0,2	20–40000	20–22000	2 (47 k)	250 (1 MOhm)	250 (47 k)	300 (47 k)	50 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	60 dB
R 2125 Quadro	2 x 25	2 x 35	2 x 20	2 x 30	0,2	20–40000	20–22000	2 (47 k)	250 (1 MOhm)	250 (47 k)	300 (47 k)	50 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	60 dB
R 2035 Quadro	2 x 35	2 x 50	2 x 25	2 x 40	0,2	10–50000	15–40000	2 (47 k)	250 (1 MOhm)	250 (47 k)	400 (47 k)	60 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	65 dB
R 5000 Quadro	2 x 50	2 x 65	2 x 40	2 x 55	0,3	15–50000	20–40000	I u. II 2 (47 k)	Anschluß an Aux	250 (50 k)	150 (50 k)	> 45 dB	± 12 dB (50 Hz)	± 12 dB (10000 Hz)	70 dB
T 3200	2 x 20	2 x 30	2 x 16	2 x 25	0,4	15–30000	20–25000	3 (47 k)	Tausch-Modul 8 gegen 9 500 (1 MOhm)		300 (50 k)	> 40 dB	± 15 dB (70 Hz)	± 15 dB (15000 hZ)	70 dB
T 4000	2 x 35	2 x 50	2 x 25	2 x 40	0,2	10–30000	10–75000	1,25 (47k)	Anschluß an Aux	50 (145 k)	67 (190 k)	> 45 dB	± 20 dB (30 Hz)	+ 13 dB – 14 dB (10000 Hz)	72 dB
T 4500	2 x 35	2 x 50	2 x 25	2 x 40	0,2	10–30000	10–75000	1,25 (47 k)	Anschluß an Aux	50 (145 k)	67 (190 k)	> 45 dB	± 20 dB (30 Hz)	+ 13 dB – 14 dB (10000 Hz)	72 dB
AS 3616	2 x 10	2 x 12	2 x 7	2 x 10	<1	50–18000	50–15000				300 (47 k)	40 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (8000 Hz)	40 dB
MR 20 MK II Quadro mit Lenco L 75	2 x 20	2 x 30	2 x 17	2 x 26	0,5	20–30000	30–25000	2 (47 k)	250 (1 MOhm)	250 (47 k)	250 (47 k)	40 dB	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	60 dB
CR 4025 mit Lenco L 78	2 x 25	2 x 35	2 x 20	2 x 30	< 0,3	20–40000	30–30000	2 (47 k)	Anschluß an Aux	200 (200 k)	300 (150 k)	50 dB	± 10 dB (80 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	65 dB
CR 4040 mit Lenco L 85	2 x 40	2 x 55	2 x 30	2 x 40	< 0,2	8–40000	12–30000	1,5 (47 k)	Anschluß an Aux	200 (200 k)	500 (47 k)	55 dB	± 10 dB (80 Hz)	± 10 dB (10000 Hz)	70 dB

Lenco Studio Laufwerke

Modell	Geschwindigkeiten	Drehzahlregulierung	Gleichlaufschwankungen	Rumpelfremdspannungsabstand	Rumpelgeräuschspannungsabstand	Plattentellergewicht kg	Ø Plattenteller mm	Gesamtlänge Tonarm mm	Auflagedruck	Mindestauflagedruck	Antiskating	hydr. Tonarmlift
B 55	16-33-45-78	stufenlos	± 0,12%	40 dB	60 dB	1,4	300	300	0,5–5 p mit Gegengewicht	0,5 p	mit Feder	●
L 75	16-33-45-78	stufenlos	± 0,06%	43 dB	60 dB	4	312	314	0,5–5 p mit Gewicht, dir. ablesbar	0,5 p	mit Gewicht	●
L 78	16-33-45-78	stufenlos	± 0,06%	43 dB	60 dB	4	312	314	0,5–5 p mit Gewicht, dir. ablesbar	0,5 p	mit Gewicht	●
L 85	33–45	elektronisch ± 5%	± 0,08%	45 dB	63 dB	1,6	316	305	0,2–5 p mit Gewicht, exakt justierb.	0,2 p	mit Gewicht	●

Die Tonarmköpfe eigenen sich für alle Systeme mit genormter ½"-Befestigung

W = Weiß
N = Nußb.
T = Teak
P = Palis.
MA = Metall-Ant.

…ngs- …d	Abmessungen in mm H x B x T	Lieferbare Holzarten	**Tunerteil** Empfangsbereiche	Empfindlichkeit FM AM	FM-Selektion	FM - ZF Bandbreite	AM-Unterdrückung	Antennenimpedanz FM	**Besonderheiten** Stereoanzeige	Feldstärkeanzeige	Ratio-Mitte	Kopfhöreranschluß	Ferritantenne	IC	Flachbahnregler	L… n… K…
	124x402x295	W/N/MA	UKW 87,5–108 MHz MW 520–1650 kHz	2,5 µV (20 dB) 250 µV (20 dB)	40 dB	± 120 kHz	> 30 dB	240 Ohm symm.	●	●		●	●	●	●	
	124x462x295	W/N/MA	UKW 87,5–108 MHz MW 525–1650 kHz	2,5 µV (30 dB) 250 µV (20 dB)	50 dB	± 150 kHz	45 dB	240 Ohm symm.	●	●		●	●	●	●	
	124x490x295	W/N/MA	UKW 87,5–104 MHz MW 525–1650 kHz	2,5 µV (30 dB) 250 µV (20 dB)	50 dB	± 150 kHz	45 dB	240 Ohm symm.	●	●		●	●	●	●	
	124x490x365	W/N/MA	UKW 87,5–108 MHz MW 525–1650 kHz	2 µV (30 dB) 250 µV (20 dB)	60 dB	± 150 kHz	50 dB	240 Ohm symm.	●	●	●	●	●	●	●	
	134x457x340	W/N	UKW 87,5–108 MHz MW 525–1650 kHz	2 µV (30 dB) 200 µV (20 dB)	> 60 dB	± 150 kHz	> 50 dB	240 Ohm symm.	●		●	●	●	●	●	
	150x500x213	W/N/T/P	UKW 87,5–108 MHz MW 515–1650 kHz LW 150–360 kHz KW I 1500–4500 kHz KW II 49 m Band 5,8–6,4 MHz	1,5 µV (20 dB) 150 µV (20 dB)	60 dB	± 150 kHz	> 50 dB	240 Ohm symm.	●	●		●	●			
	106x568x263	W/N/MA	UKW 87,5–108 MHz MW 515–1650 kHz LW 150–350 kHz	1,5 µV (26 dB) 150 µV (20 dB)	> 60 dB	± 180 kHz	> 50 dB	240 Ohm symm. 75 Ohm unsymm.	●	●		●		●	●	
	106x568x263	MA	UKW 87,5–108 MHz	1,5 µV (26 dB)	> 60 dB	± 180 kHz	> 50 dB	240 Ohm symm. 75 Ohm unsymm.	●	●		●		●	●	
	150x490x340	MA	UKW 87,5–104 MHz MW 525–1650 kHz LW 158–280 kHz	3 µV (26 dB) 250 µV (26 dB) 250 µV (26 dB)	40 dB	± 180 kHz	35 dB	60 Ohm unsymm.	●			●	●	●	●	
	115x480x400	W/N	UKW 87,5–108 MHz MW 525–1650 kHz	2,5 µV (30 dB) 250 µV (20 dB)	50 dB	± 150 kHz	45 dB	240 Ohm symm.	●	●		●	●	●	●	
	180x650x420	W/N	UKW 87,5–104 MHz MW 520–1650 kHz KW 5,8–15,5 MHz	2 µV (30 dB) 150 µV (26 dB) 75 µV (26 dB)	60 dB	± 150 kHz	50 dB	240 Ohm symm. 75 Ohm unsymm.	●	●		●		●	●	
	180x650x420	W/N	UKW 87,5–104 MHz MW 520–1650 kHz KW I 5,8–15,5 MHz KW II 49 m Band 5,9–6,2 MHz LW 150–350 kHz	1,5 µV (30 dB) 150 µV (26 dB) 75 µV (26 dB) 75 µV (26 dB) 150 µV (26 dB)	> 60 dB	± 150 kHz	55 dB	240 Ohm symm. 75 Ohm unsymm.	●	●	●	●		●	●	

ADC Magnetsyster

Motor	Antrieb	Endabschaltung mit Abheben des Tonarmes	Tonarmlager	Silikongedämpfte Chassisaufhängung	Beleuchtetes Stroboskop	Drucktasten	Abmessungen Chassis mm	Zarge H x B x T mm	Höhe mit Haube mm	Holzarten
4pol. Synchron	Reibrad		Schneidenlager				375x300	91x445x351	160	W/N/T/P
4pol. Synchron	Reibrad		Schneidenlager				385x330	87x445x351	160	W/N/T/P
4 pol. Synchron	Reibrad	abschaltbar	Schneidenlager	●			385x330	98x465x360	165	W/N/T/P/MA
16pol. Synchron	Riemen	elektronisch	Präz.-Kugellager	●	●	●	423x323	75x460x365	140	W/N/T/P/MA

Loudness Kontur	AFC	Silent Tuning	Tonband Monitor	elektron. Endstufensicherung	Hi-Filter	LO-Filter	LS-Gr. A + B	Quadrosound	MOS FET	Modul-Technik	Dämpf.-schalter	Preomat	Keram. Filter	Modell
●	●							●						**R 2010 Quadro**
●	●	●	●	●	●		●	●	●				●	**R 2025 Quadro**
●	●	●	●	●	●		●	●	●			●	●	**R 2125 Quadro**
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	**R 2035 Quadro**
●		●	●	●	●			●	●				●	**R 5000 Quadro**
	●			●			●		●	●	●	●		**T 3200**
●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		**T 4000**
●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		**T 4500**
	●													**AS 3616**
●	●	●	●	●	●			●	●				●	**MR 20 MK II Quadro mit Lenco L 75**
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	**CR 4025 mit Lenco L 78**
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	**CR 4040 mit Lenco L 85**

me

Modell	Auflagedruck (p) optim. Auflagedruck* (Skala: 0,5 0,75 1,0 1,25 1,50 1,75 2,0 2,25 2,50)	Frequenzbereich Hz	Ausgangsspanng. bei 5,5 cm /sec. mV	Übersprechdämpfung dB/Hz	Compliance 10^{-6} cm/dyn.	IM-Verzerrung. %	bew. Masse mg	C.E.D.**	Nadelträger
220 X	(1–2,5)	10–18000 ± 3 dB	6	20 dB 50–10000	20	<1	0,25		R 20 X 17 μ konisch
Q 30	(1–2)	10–18000 ± 3 dB	4,5	20 dB 50–12000	25	<1	0,15	●	R Q 30 17 μ konisch
Q 32	(1–2)	10–18000 ± 3 dB	4,5	20 dB 50–12000	25	< 0,75	0,15	●	R Q 32 7 x 18 μ elliptisch
Q 36	(1–1,5)	10–20000 ± 3 dB	4,5	25 dB 50–12000	30	< 0,6	0,15	●	R Q 36 7 x 18 μ elliptisch
10 E MK IV	(0,5–1,25) 0,7*	10–20000 ± 2 dB	4	30 dB 50–12000	35	< 0,5	0,25	●	R 15 E 7 x 18 μ elliptisch
VLM	(0,75–1,5) 1,0*	10–20000 ± 2 dB	3,5	30 dB 50–15000	35	< 0,3	0,15	●	RVL 7 x 18 μ elliptisch
XLM	(0,4–1) 0,6*	10–20000 ± 2 dB	3,5	30 dB 50–15000	50	< 0,3	0,15	●	RXL 7 x 18 μ elliptisch

** Controlled Electrodynamic Damping

W = Weiß
N = Nußbaum
T = Teak
P = Palisander
MA = Metall/Anthr.

RANK ARENA Lautsprecherboxen

Modell	Belastbarkeit		Impedanz	LS-Bestückung*				Frequenz-gang	Über-gangs-frequenz	Abmessungen H x B x T	Volumen	Gewicht	Holzarten
	Nennl.	Musik		TT	MT	HT	HT-Kalotte	Hz	Hz	cm	Ltr.	kg	
3616	10	12	4 Ohm	Breitband-System				50–18000	–	32 x 25 x 14	9	2,3	MA
HT 231	10	15	4 Ohm	Breitband-System				60–20000	–	33 x 25 x 12	9	4	W/N/T/P
HT 415	20	30	4 Ohm	1	Kegel	1		55–20000	5000	36 x 25 x 20	17,5	4,8	W/N
HT 510	20	30	4 Ohm	1	1	1		50–20000	1500/5000	36 x 25 x 20	17,5	5	W/N/T/P
HT 525	20	30	4 Ohm	1	1	1		30–20000	500/3000	43 x 28 x 24	20	8,1	W/N/T/P
HT 640	35	50	4 Ohm	1	1		1	35–20000	800/3000	44 x 28 x 18	15	6,5	W/N/MA
HT 660	60	80	4 Ohm	2	1		1	25–20000	800/3000	59 x 36 x 30	44	16	W/N
L 810	25	35	4 Ohm	1	1		1	60–20000	2000/6000	36 x 25 x 22	13	5,8	W/N
L 820	25	35	5 Ohm	1	1		1	50–20000	1800/7000	43 x 28 x 24	21	7,5	W/N
HT 840	35	50	4 Ohm	1	1	1		35–20000	500/5000	42 x 25 x 37	15	9,5	W/N
LCP 720 MK II	20	30	4 Ohm	1	1		1	45-20000	500/5000	31 x 21 x 24	11	5,6	W/N/T/P
LCP 730 MK II	30	40	4 Ohm	1	1		1	40–20000	500/5000	36 x 25 x 24	15	7,5	W/N/T/P
LCP 740 MK II	40	50	4 Ohm	1	1		1	35–20000	500/5000	43 x 28 x 24	21	8,8	W/N/T/P

KEF Lautsprecherboxen

Modell	Belastbarkeit		Impedanz	LS-Bestückung*				Frequenz-gang	Über-gangs-frequenz	Abmessungen H x B x T	Volumen	Gewicht	Holzarten
	Nennl.	Musik		TT	TMT	MT	HT Kalotte	Hz	Hz	cm	Ltr.	kg	
Coda	20	30	8 Ohm		1		1	40–25000	3500	33 x 23 x 15	14	5	W/N
Cantor	25	30	8 Ohm		1		1	35–25000	3500	47 x 28 x 13	17	7	W/N
Chorale	30	40	8 Ohm		1		1	35–30000	3500	47 x 28 x 22	20	8	W/N
Cadenza	40	50	8 Ohm	1 (passiv)	1		1	30–30000	70/3500	60 x 36 x 30	45	15,5	W/N
Concerto	50	60	8 Ohm	1		1	1	25–30000	400/3500	71 x 43 x 30	60	23	W/N
104	50	60	8 Ohm	1 (passiv)	1		1	20–40000	45/3000	63 x 33 x 26	36	16	W/N

* TT = Tiefton, TMT = Tiefmittelton, MT = Mittelton, HT = Hochton, HT-Kalotte = Hochton mit Kalottenmembrane

Stereo Kopfhörer

Modell	Impedanz Ohm	Frequenz-bereich Hz	Klirrfaktor	Normaler Leistungsbed.	Empfindlich-keit	Maximale Dauerlast	Prinzip	Klinken-stecker Stereo	Anschluß-kabel steckbar	Individuelle Lautstärke-regelung	Ausführung in Leder
RANK ARENA SK 300	8	20-20000	< 1%	1 mW	100 dB/1 mW	1 W	elektro-dynamisch	●			
RANK ARENA SK 500	8	20-21000	< 1%	1 mW	100 dB/1 mW	1 W	elektro-dynamisch	●	●	●	●
RANK ARENA SK 600	8	15-22000	< 0,5%	1 mW	110 dB/1 mW	1 W	elektro-dynamisch	●	●		●
Lenco K 106	8	18-20000	< 1%	1 mW	100 dB/1 mW	700 mW	elektro-dynamisch	●			

Stereo Cassetten Tapedecks

	RANK ARENA C 435 E	**RANK ARENA C 445 E**
Frequenzumfang (Hz)	40-11000	35-12000
Signal-Rauschabstand	> 43 dB	> 45 dB
Höhenfilter, abschaltbar	–	-6 dB bei 8 kHz
Tonhöhenschwankung	0,23%	0,20%
Ausgangsspannung	0,75 V (einstellbar)	0,75 V (einstellbar)
Eingangsspannungen:		
Mikrofon	2 mV/Impedanz 200-10000 Ohm	2 mV/Impedanz 200-10000 Ohm
Aux.	100 mV (250 K)	100 mV (250 K)
DIN-Buchse, 5polig	30 mV (220 K)	30 mV (220 K)
Netzspannung:	220 V/240 V/50 Hz	220 V/240 V/50 Hz
Breite (mm)	320	350
Tiefe (mm)	220	240
Höhe (mm)	100	85
Gewicht (kg)	3,7	4,0
Lieferbare Holzarten:	Altweiß-Schleiflack/Nußbaum Natur	Nußbaum Natur
Besonderheiten:	2 Flachbahnregler für Aufnahme- und Wiedergabeaussteuerung; 2 Aussteuerungsinstrumente; Kopfhörerausgang vorn; Pausen-Taste (Schnell-Stop)	Umschaltung für Chromdioxyd-Kassetten; Rauschfilter; 2 Flachbahnregler für Aufnahme- und Wiedergabeaussteuerung; low noise tape-selector; 2 Aussteuerungsinstrumente; Kopfhörerausgang vorn; Pausen-Taste (Schnell-Stop); Autom. Endabschaltung
mitgeliefertes Zubehör:	2 dynamische Mikrofone, 1 Diodenkabel, 1 Leerkassette	2 dynamische Mikrofone, 1 Diodenkabel, 1 Leerkassette